

## Biografi

Lotta Wenglén är låtskrivare , sångerska och gitarrist född på Möllan i Malmö

### Banden

1996 bildade Lotta och två vänner spretiga trion **ba-ba-loo** där hon skrev låtarna, sjöng och spelade gitarr. Bandet spelade in plattan **Frosting-the american way** i danska Mega Records regi och den släpptes i Skandinavien 1998. Singeln "*X marks the spot*" roterade en hel del på radio, framför allt i Danmark och Finland. Bandet spelade förband till Ryan Adams Whiskeytown i Skandinavien sommaren 1998. Lotta och basisten Uffe Larsen tog senare in två nya medlemmar i bandet och bytte namn till **bobby ray** som bl.a. spelade på Malmöfestivalen och under Popstad 2000 i Malmö.

2001 antog Lotta erbjudandet att bli en av medlemmarna i låtskrivarbandet **Five Star Motel** tillsammans med Claes Dorthé och Magnus Tingsek med spelningar i Malmö, kvällar de delade med Stacey Earle och Loosegoats. 2002 ändrades konstellationen och Daniel Frank och Andreas Ejnarsson från Helsingborgsbandet Ben anslöt sig till Lotta och Claes. En gång i månaden fungerade de husband med inbjudna gäster på The Tivoli i Helsingborg hösten/vintern 2002.

2007. Lotta bildade tillsammans med Cecilia Nordlund (Souls, Monkeystrikes) i hejdlöst ohämmade disco/punk bandet **Sunshine Rabbits**. Snart fick de sällskap av Petra Lilja (Sobsister) och Carolina Carlborn (The Pujskins).

Lotta värvades även av Sveriges mest stjärnspäckade coverband **Up The Mountain** med bland annat Lasse, Bengt och Magnus från The Cardigans.

### Solo

Lotta Wenglén fick 2001 sitt debutalbum **Golden Green** utgivet via Adrian Recordings. Albumet bestod av låtar skrivna under en period då staden och längtan ut ur den drog henne i varsin arm. Duetten "*The hard part's to stay*" skrev Lotta speciellt till sig själv och den amerikanske låtskrivarlegenden Chip Taylor (Wild thing, Angel of the morning, Son of a rotten gambler m.fl.) som hon mötte då hon gästsjöng med honom under hans Skandinavienturné 1999. På varsin sida av havet hittade sången sin väg och sedan dess har Lotta och Chip spelat ihop då han besökt Sverige.

Lotta och hennes band värmde upp till Terry Lee Hale och Jason Ringenberg 2001. Hon har även besökt de olika Woodyklubbar runt om i landet.

Efter debutskivan skrev Lotta nya sånger, fem av dessa formade ep:n **Scratch**, med release, genom sitt eget nystartade skivbolag Margit Music, i maj 2002. Sångerna kretsade här ofta kring samma ämne och då Lotta fann att en sång inte skulle kunna rymma alla tankar, fick orden visa vägen genom de olika musikaliska landskapen som varje sång kom att representera. Till skillnad från Golden Green, som var en produktion där låten endast gavs det den behövde för att hållas uppe, lät Lotta varje sång på ep:n avgöra vad den behövde med hjälp av bandet som spelat ihop med henne det senaste året.

I samband med inspelningarna av ep:n påbörjade Lotta och musikerna instrumentgrunderna för låtarna hon skrivit till nya albumet. Flertalet av sångerna hade hon och bandet redan spelat ihop vid olika framträdanden. Arrangemangen kändes därmed väldigt självklara och inspelningarna flöt fint framåt med påtaglig livekänsla vilket också var målet då Lotta kände att det mest naturliga i nuläget var att ta ut svängarna fullständigt i varje låt om den bjöd in till det. Resultatet blev en direkt platta med namnet **Paintbrush** vilket, förutom att det är titeln på en av sångerna, på ett bra sätt beskriver arbetet i och kring låtmaterialet. "*Ambassador of love*" från plattan blev första singeln ut i oktober 2002 och här visade Lotta sin nyckfullhet genom att arbeta med stora

kontraster mellan vers och refräng och på sitt personliga vis slänga in ett stick som helt bryter av låten, men samtidigt förenar de olika partierna. Ett låtskrivarsätt som kommit att bli ett signum för Lottas musik.

Lotta färdigställde sitt tredje fullängdsalbum **Ask Harry** 2005 där samtliga sånger blev inspelade hemma vid datorn i Hököpinge Kyrkby där hon bodde då. Den här gången valde hon att göra det mesta själv. Från att producera, spela in när allt känns rätt och sedan bjuda in musiker för att förstärka melodierna.

Rakt upp och ned med två mickar, gitarren i knät, en tagning och sedan på med en gammal Poly 800. Andreas Ejnarsson tog tag i mixen hemma vid datorn i Råå.

Samma år skrev Lotta och spelade in musiken till Jessica Nettelbladts dokumentärfilm "Vägen till pärlporten" som handlar om Ingvar, en f.d missbrukare från Göteborg.

**In The Core** blev Lottas fjärde soloalbum som hon gav ut genom egna skivbolaget Margit Music hösten 2007. Liksom tidigare producerade hon och spelade in de flesta låtarna i egen studio. Hon bjuder in vänner till att spela och sjunga, göra videos och gästa på spelningar. Christoffer Lundquist (Brainpool) och Katharina Nuttall (Ane Brun) producerade och spelade på varsin låt på plattan.

Det här albumet skiljer sig ganska mycket från tidigare produktioner då det är smutsigare i ljudbilden och ganska långt ifrån den singer/songwriter genre som Lotta förut placerades i. Som alltid är det Lottas sätt att skriva låtar på som blir den röda tråden genom plattan. Detta är ett vackert, svart, kraftfullt, hoppfullt, vemodigt, ilsket, direkt och påtagligt uppriktigt album.

I Maj 2011 släpper Lotta sitt femte solo album med titeln "**Thanks for your generous donations!**". Hon spelade in plattan i egna studio på Annelundsgatan i Malmö tillsammans med sitt band och några fina gäster.

Lotta säger så här om skivan:

"Att bli mamma har gett mig enorm kraft. Den här skivan tog oerhört kort tid att göra, det var som om en inre tornado drog iväg med mig. Vi hade väldigt kul under inspelningen och många galna ideér och humor kom med i slutmixen. Skivomslaget föreställer mig själv som liten med en tornado i bakgrunden som slukar allt i sin väg.

Flertalet av låtarna är skrivna under och efter min graviditet och handlar om mitt barn, cancer och alkoholism. Samtidigt sjunger jag om att man inte ska oroa sig utan försöka att släppa taget och låta saker som du inte kan påverka, bara hända. Det här är musik från en ny Lotta Wenglén som kastat sig ut i en spontan produktionsidé som gick att genomföra tack vare musikernas mod, tillit och musikalitet. På skivan hörs förutom bandet även min vackra fru Erika Rosén, min inspirationskälla Cecilia Nordlund (Cilihili), Sofia Härdig och Katharina Nuttall som även hjälpt mig att mixa två av låtarna på skivan."